

指揮 彭孟賢



彭孟賢，台灣省新北市人。國立臺灣師範大學音樂系研究所指揮組畢。自幼受母親啟蒙習琴，對音樂展現高度的熱愛與才華，一路順性並堅持修習音樂之路，曾就讀師大附中音樂班、師大音樂系，主修鋼琴、副修小提琴。2004年以第一名成績進入師大音樂研究所碩士班合唱指揮組，師事翁佳芬教授。研究所修業期間，曾獲頒碩士生修業成績第一名獎學金，於「師大協奏曲之夜」擔綱指揮貝里尼歌劇選曲，並多次指揮師大合唱團演出。

2005年進入台北室內合唱團，擔任助理指揮與女高音等職務，並隨團赴匈牙利參加「第二十二屆巴爾托克國際合唱大賽」，獲總冠軍殊榮；隔年赴丹麥「第八屆世界合唱音樂論壇」演出現代合唱音樂，回國後陸續參與《拉丁狂想》、《寂·光》、《海洋旅人》、《原色》以及《合唱無設限》系列音樂會。亦於台北國際合唱音樂節指揮班暨大師班，受祖特納（Kurt Suttne）、葛勞（Alberto Grau）、薩博（Denes Szabó）、蕭伯格（Fred Sjöberg）、豪勒隆（Gábor Hollerung）等大師指導指揮技巧、研習樂曲分析詮釋。

秉持對合唱的熱愛與深耕合唱教育的理念，彭孟賢長年致力於青少年合唱教育，指揮新北市中正國中合唱團多次榮獲全國學生音樂比賽女聲合唱組冠軍，其曲風多元、音色純淨豐滿、和聲平衡豐富，充分呈現女聲合唱的精緻美感；她亦投身推廣青少年合唱，曾於2008及2010年帶領中正合唱團在板橋文化中心舉辦《冬之樂舞》和《夏日星光》合唱音樂會；2010年12月並獲邀於北美館參與花博演出。

近年來活躍於指揮演出與合唱講習分享，曾受邀擔任「TCMC學術交流——國內合唱論壇」〈國中合唱面面觀〉研討分享教師、晶晶兒童合唱音樂營〈現代音樂音效〉講師，並應國立台灣藝術教育館之邀請，擔任「臺灣本土音樂教材——合唱曲」推廣音樂會之國中組示範團隊。2011年11月受邀擔任第十屆政治大學文化盃指揮營講師，教授指揮技巧的活用與樂曲詮釋。曾指揮青韻合唱團於花博演出《青韻的秘密花園》音樂會、2012年8月指揮大愛之聲合唱團參加《向大師致敬經典詩詞合唱作品音樂會》。2011年10月指揮大愛之聲合唱團參加「2011台灣國際重唱藝術節創新合唱比賽」獲金牌獎，個人獲「最佳指揮獎」，並於隔年受邀擔任「2012台灣國際重唱藝術節創新合唱樂齡組比賽」評審。

現任木樓合唱團藝術總監暨常任指揮、大愛之聲合唱團指揮、新北市立中正國中合唱團指揮、台北室內合唱團助理指揮。

鋼琴 王乃加



東吳大學鋼琴演奏碩士。自三歲開始學習鋼琴，曾師事謝秋月、林得恩、徐頌仁、諸大明等教授。鋼琴家史蘭倩絲卡（Ruth Slenczenska）讚譽「擁有驚人的視譜能力，是位不可多得的伴奏家。」美國新英格蘭音樂院教授派翠希亞·桑德（Patricia Zander）讚賞「其演奏令人印象深刻，是位有潛力、天賦異稟的鋼琴家。」1997年通過教育部甄試進入東吳大學音樂系，師事諸大明教授。研究所期間蟬連學術科第一名，多次獲得優秀學生獎學金，以及慈濟音樂類獎學金，YAMAHA功學社獎學金等榮譽獎項，並於2001年入圍華信愛樂鋼琴組菁英獎，接受古典愛樂電台專訪。

近年來累積豐富的演出經歷，曾與國立台灣交響樂團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂劇工廠、台北金穗合唱團合作演出，並多次受邀擔任國際合唱音樂節及巴赫音樂節大師班鋼琴伴奏。2012年與台北愛樂室內合唱團受邀至大陸北京及西安等地演出。同年二月與台北愛樂歌劇坊於國家演奏廳由鋼琴伴奏演出全本《費加洛婚禮》。2010年與台北室內合唱團錄製《當代狂潮》專輯榮獲金曲獎，2009年與台北室內合唱團於香港、日本、台灣巡迴演出。2007年受邀於湖南大學演出鋼琴獨奏。2005年與金穗合唱團錄製《魅音台灣》專輯，展現編曲的才華。

現任教於曉明女中、彰化高中、雙十國中、光復國小等音樂班，並擔任木樓合唱團、台北室內合唱團、台北愛樂歌劇坊鋼琴伴奏。

委託作曲家

黃俊達



台北人，畢業於建國中學，現就讀台灣師範大學音樂系，主修作曲，師事林進祐教授。鋼琴受到黃郁雯老師、吳貞貞老師、梅明慧教授等人的啟發。

作品涵蓋室內樂、聲樂、鋼琴作品，亦有許多配樂作品。為求推廣，近年致力將通俗音樂精緻化，讓古典樂器與人聲流行化，並與台灣知名合唱團體合作，將有深度但不失親切的作品呈現給大眾。

合唱作品〈山水、鳥語與鐘〉獲選為財團法人台北愛樂文教基金會於2012年主辦之「尋找台灣新聲命—台北愛樂·歡慶四十」徵曲活動最終入選作品，〈桐花樂〉獲行政院客委會「2011桐花歌曲創作大賽」佳作、〈變色風景〉獲得「新聲台灣－2009台灣青年合唱團作曲比賽」佳作。

近期與台灣多個合唱團合作，如木樓合唱團、台北愛樂室內合唱團、高雄室內合唱團、台北市原住民青少年合唱團、幕聲合唱團、蔚藍之聲合唱團、航運合唱團等等。發表過多首改編以及創作曲目，如〈再會啦心愛的無緣的人〉、〈來甦〉、〈魯凱情歌〉、〈鼓聲若響〉等。

除此之外，也積極參與劇場配樂：2009年至2010年為台北藝穗節戲劇作品《起飛·Jump》與《少女心》創作配樂；2010年至2011年擔任Be劇團年度製作大戲《雙》與《後來，我們都忘了》之音樂設計，也參與過多個配樂設計。

委託作曲家

劉聖賢



臺灣省屏東縣人，畢業於國立交通大學音樂所音樂科技組，以及東吳大學音樂系，主修鋼琴。在音樂演奏領域，身兼鋼琴家、擊樂家與木笛演奏家；音樂創作方面包含藝術音樂與商用音樂，並致力於臺灣民謠作品改編為管弦樂版本，由長榮交響樂團長期於各地演出。

商用音樂的合作對象包括蘭陽舞蹈團、哇哇劇場、公共電視、鳴石唱片公司、遊戲配樂、廣告音樂等。藝術音樂的創作，擅長管弦樂、室內樂、擊樂與獨奏樂器之作品。

現任國立中山大學音樂系、國立高雄師範大學音樂系、高鳳數位內容學院動漫系、慈惠醫護專科學校數位媒體創意設計科之兼任講師，長榮交響樂團約聘編曲家。

委託作曲家

周鑫泉



生於台北，祖籍江蘇。國立台灣師範大學音樂系畢業，美國波士頓大學鋼琴演奏、大鍵琴演奏雙碩士，並取得波士頓大學藝術學院早期音樂演奏博士。

長年從事教育工作的周鑫泉老師，曾於台北市仁愛國中任教，出國留學後繼續在美國參與教育工作。除了哈佛大學（Harvard University）、波士頓大學（Boston University）等，亦在愛默森學院（Emerson College）、以馬內利學院（Emmanuel College）擔任合唱與戲劇伴奏。此外，旅美期間並連續多年獲得波士頓大學藝術學院最高榮譽「傑出學者獎」（CFA Dean's Scholar），呂屈曼鋼琴比賽第三名（Aaron and Anne Richmond Piano Competition），以及音樂季《Music in the Park》傑出伴奏等獎項。

於美國經年參與音樂會、音樂季與舞台劇演出，並曾於波士頓大學巴洛克樂團及新英格蘭歌劇院擔任大鍵琴及鋼琴師，以及擔任In Choro Novo合唱團伴奏與駐團作曲家，音樂成就得到極大肯定與讚賞。現任教於美國麻州衛思頓高中（Weston High School）以及擔任Boston Children's Chorus、Weston Community Chorus伴奏。

經常受邀委託創作的周鑫泉老師，在美或在台皆著有多首合唱、獨唱作品及編曲，如：〈Old Irish Blessing〉、〈The Lake Isle of Innisfree〉、〈Do Not Stand at My Grave and Weep〉、〈O Come, O Come, Emmanuel〉、〈雪花的快樂〉、〈我不知道風是在那一個方向吹〉、〈去罷〉、〈難得〉、〈聽泉〉、〈萍聚〉、〈望春風〉、〈再別康橋〉等，均為音樂會上極受歡迎的曲目。

委託作曲家

王建為



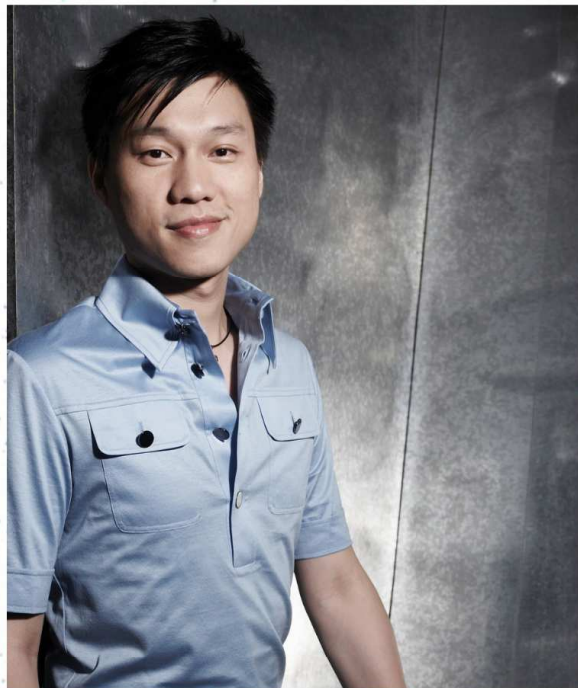
台北市人，先後畢業於萬芳國小、木柵國中、和平高中、輔仁大學音樂系與臺北市立教育大學音樂學系碩士班，主修理論作曲，師事潘家琳教授，曾先後師事蘇凡凌教授與王斐瑩老師。

在學期間積極參與作品發表與講座、研討會、音樂會等活動，多次參與國立台灣交響樂團主辦之作曲論壇，並於2009年十月參與Robert Beaser大師班。2010年五月舉行個人學士學位作品發表會，十二月於東吳大學松怡廳發表聲樂曲〈一棵開花的樹〉，並收錄於「現代音樂作曲家2010歌樂作品集」專輯中。2012年七月參與采風樂坊主辦之「絲竹音樂創作營」，接受馬來西亞作曲家鍾啟榮（Kee-Yong Chong）指導，並發表室內樂〈迴〉，十月於「2012台北國際現代音樂節」中發表豎笛獨奏曲〈凝〉，十二月參與「互動音樂展演工作坊」，接受Cort Lippe指導。2013年六月舉行個人碩士學位作品發表會。

現為台灣璇音雅集執行秘書及中華民國現代音樂協會（ISCM）、亞洲作曲家聯盟（ACL）成員。

委託作曲家

冉天豪



1973年生於台北，畢業於國立政治大學英語系，現為全職音樂創作者，致力於中文音樂劇與合唱音樂兩大領域，天作之合劇場藝術總監，實踐大學音樂系助理教授。

2001年開始投入中文音樂劇作曲，至今已完成14部全本音樂劇，近期重要作品包括音樂時代劇場《渭水春風》、《隔壁親家》、《四月望雨》、《世紀回眸．宋美齡》、台北愛樂《雙城戀曲》、太平盛世劇社《左拉的獨奏會》、兩廳院《天堂邊緣》等。2006年底與劇場同好成立「天作之合劇場」，首創華人世界全中文音樂劇演唱會，接連製作《今晚不唱悲慘魅影》、《天作之合》、《趙詠華與天作之合》、《我有一個戀愛一程伯仁演唱會》等音樂劇演唱會，皆獲熱烈迴響。

1994年開始從事合唱編曲，至今已有超過百首作品發表，作品廣為海內外華人合唱團演出。近期重要作品包括《蔣勳詩三首—我祝飲山、寂寞如夜、願》、國慶大典《百年禮讚組曲》、《致愛—Requiem Pro Amor》、《風雪戀星—徐志摩詩四首》等。曾任福爾摩沙合唱團、台北男聲合唱團、T42 Singers駐團編曲，現為台北愛樂合唱團、台灣原聲童聲合唱團等特約編曲。

2003年開始從事管絃樂團編曲，為長榮交響樂團、廣藝愛樂管弦樂團等特約編曲。近期重要作品包括《交響詩—少年太魯閣》、《大稻埕進行曲》等。

音樂創作之外，亦不定期撰寫專欄並舉辦講座，曾任「古典音樂雜誌」歌劇暨聲樂主筆（1994~2002）、華納唱片古典部企劃（2000~2002）。2002年獲台灣重唱大賽最佳編曲獎，2010年受邀擔任母校政治大學駐校藝術家，2011年獲選為中國時報「台灣潛力100」。

委託作曲家

蔡凌蕙



蔡凌蕙（1973—），畢業於國立藝術學院、並獲得美國耶魯大學音樂學院（Yale School of Music）作曲碩士學位與賓州大學音樂系（University of Pennsylvania）哲學博士學位。作曲師事吳丁連、侯俊慶、盧炎、潘皇龍、Ezra Laderman、Martin Bresnick、Eleanor Hovda、Anna Weesner、James Primosch、Jay Reise, Haim Permont。

曾獲音樂台北、國台交鼓勵創作、Tanglewood Music Center等作曲獎項。喜歡從傳統音樂與文化汲取養分，例如鋼琴獨奏曲《山居秋暝》（1993，為國台交2007鋼琴協奏曲初賽指定曲）、為紀錄片「消失的王國—拱樂社」（1998）之配樂、《南管足鼓協奏曲》（2008）等。

近年作品包括室內樂曲《琴想》系列I-V（2005-2010）、琵琶獨奏曲〈佛跳牆〉（2009）、音樂劇場《鏡子》（2003，為台南人劇團與裝置樂器）與《昭君出閣》（2010，為亞洲傳統樂器與梨園戲身段）、國樂曲〈采風〉（2012）、聲樂曲〈毀壞的城市〉（2012）等。2001年起任教台南應用科技大學、2003起任教國立台北藝術大學傳統音樂學系。曾與台南人劇團、台北人室內樂團、樂興之時管絃樂團、采風樂坊合作。

近年亦嘗試帶領傳統音樂演奏者創作默片音樂、舞蹈音樂與陣頭音樂。目前擔任台灣耶魯室內樂團音樂總監與台灣作曲家協會祕書長，也是兩個小孩的媽媽。

委託作詞

楊曉菁



高中國文老師，耽溺於文學、歷史、電影、旅遊、寫作。多情，善感，每愛佇立於浮世中觀賞眾生相，體悟人之為人的殊異性。企圖藉由書寫以感受軀殼與精神的異同。篤信文學帶來思考、引發創意、興發情感。現任教於台北市政大附中，並擔任聯合報教育版〈古文今讀〉專欄作家。

委託作詞

王友輝



畢業於建國中學、中國文化大學戲劇系影劇組、國立藝術學院戲劇研究所（現為國立臺北藝術大學）。曾任教於臺北藝術大學、台南大學、台灣大學、師範大學、佛光大學等大專院校，現為文化大學戲劇學系專任副教授。

自1980年起以編、導、演及評論活躍於臺灣現代劇場，曾出版個人劇本選集《獨角馬與蝙蝠的對話》共四冊、臺灣資深戲劇家傳記《姚一葦》，並與郭強生共同選編《臺灣戲劇讀本》。

近年音樂劇作詞包括《我是油彩的化身—陳澄波》、《左拉的獨奏會》、《天堂邊緣》、《世紀回眸·宋美齡》、《四月望雨》及《隔壁親家》閩南語作詞；劇場編劇作品包括音樂劇《我是油彩的化身》、《左拉的獨奏會》（與楊士平合編）、《天堂邊緣》、歌仔戲《玉石變》、《范蠡獻西施》、歷史劇《鳳凰變》、實驗劇《風景III》、青少年戲劇《KIAA之謎》（集體創作）等四十餘齣。導演作品包括：莎士比亞的妹妹們的劇團《王記食府》（與王嘉明共同編導演）、音樂時代劇場《世紀回眸·宋美齡》、台南大學戲劇創作與應用學系《KIAA之謎》等十餘齣；表演作品包括阮劇團《PROOF求證》、莎士比亞的妹妹們的劇團《王記食府》、臺南人劇團《木蘭少女》、《K24》、《閩雞》、果陀劇場《世紀末動物園故事》、《淡水小鎮》、《天使不夜城》、《吻我吧娜娜》、《完全幸福手冊》等卅餘齣。

委託作詞

陳柏煜

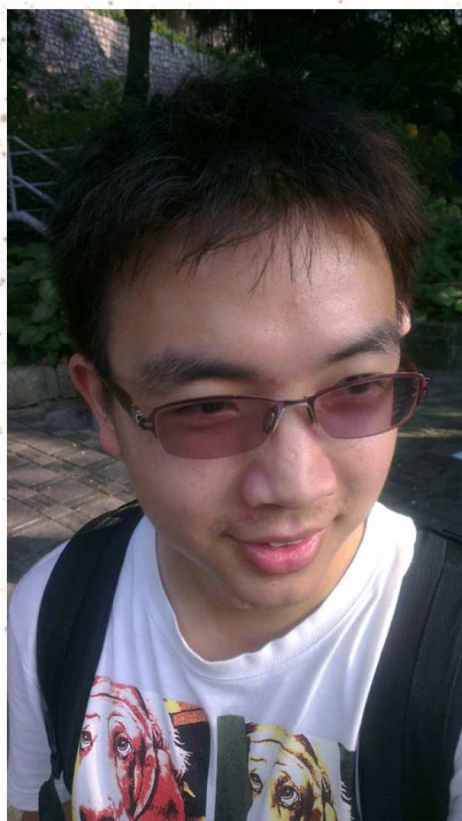
台北人，生於1993年。喜歡彈鋼琴。高中擔任校內合唱團學生指揮，現今為木樓合唱團團員。參與政大文學寫作坊，為下半年木樓合唱團公演計畫的委託創作（男聲合唱作品）創作歌詞。曾獲紅樓文學獎散文、短篇小說首獎，道南文學獎新詩、散文、短篇小說首獎。



委託作詞

許天耀

現攻讀台灣大學大氣所碩士。出於對事物的不確定感，希冀在真理的追求中尋找那片坦然，攻讀科學。然現今科學仍有其侷限，人世浮沉，悲歡離合常令作詞者迷失自我。偶然中，發現能藉文字書寫進行與自身的對話。相信情感帶來文字，乘載理性，而理性某日或將揭開隱藏在事物底下的原貌。



助理指揮

林歡偉



台北市人，畢業台北市立建國中學，現就讀國立臺灣大學獸醫學系五年級。自幼學習音樂，畢業於敦化國小音樂班，主修鋼琴，副修中提琴。國中時期擔任敦化國中合唱團伴奏，在翁建民老師的啟蒙之下接觸合唱至今。高中進入建國中學合唱團及木樓男聲合唱團，多次隨團於國內外巡迴演出。大學時期進入台大合唱團受連芳貝老師指導，更加開拓了對合唱音樂、表演藝術的視野，並傾注所有心力與熱情於唱歌之中。

現任木樓合唱團助理指揮。曾任台大合唱團學生指揮、建中合唱團學生指揮、人聲樂團愛發聲男中音、人聲樂團OVA男中音。鋼琴師事許瑞娟老師、李漱村老師、鄭雅容老師、林則薰老師。聲樂師事余彩雯老師、蘇裕峰老師。合唱指揮師事連芳貝老師。

木樓合唱團



木樓合唱團成立於1999年7月，由建國中學校友組成，為一室內男聲合唱團體；並於臺北市政府文化局正式立案，取得業餘藝術表演團體資格。由游森棚校友擔任首任指揮，隨後數年由蘇慶俊老師擔任指揮。歷年來，承蒙翁建民、古育仲、張成璞、戴怡音、唐天鳴、戴宇音、翁佳芬等老師擔任客席指揮，薛映東、車炎江、林質修、周明宇、余彩雯等老師擔任聲樂指導。現由彭孟賢老師擔任藝術總監及常任指揮。

木樓合唱團成立至今即將邁入第十四年，秉持著追求精緻合唱藝術的信念，希望對於台灣合唱推廣貢獻心力。近年來，木樓逐漸將足跡拓展到海內外的合唱藝術比賽及國內巡迴演唱，並邀請台灣不同地區的合唱團體聯演，促進音樂交流。2007年，木樓赴日參加23屆寶塚國際室內合唱比賽，獲得民謠組金牌、浪漫組銀牌、綜合成績第二名的佳績，是木樓邁向國際的一大步。

2009年舉辦十週年紀念音樂會《拾穗．十歲》，並出版《In Spirits聲彩飛揚》專輯，以聲音留下木樓在合唱藝術上的足跡。2011年，木樓更以《Wandering in a Song流+轉》專輯得到第22屆金曲獎入圍的肯定。

2011年為嘗試多元化的演出，與國內知名音樂工作者冉天豪、知名校友指揮家古育仲合作，推出「合唱劇場」型式的音樂會《致愛》，突破傳統合唱團既有表現方式，融合戲劇、舞台、燈光、多媒體等元素，演出一整部以傳統安魂曲架構所譜出的大型合唱作品。2011年至2012年則與國內知名合唱指揮翁佳芬教授合作，除於台北國家音樂廳等地舉辦兩場音樂會外，更於2012年8月舉辦《東南亞巡迴音樂會》，於新加坡、馬來西亞新山、泰國曼谷等地演出，廣受國內外聽眾好評。

「木樓」之名，源自建國中學古老的木造音樂教室。數十年來，無數的建中人在音樂教室裡學習、歌唱、演奏，一代一代累積了許多共同的美好回憶。木樓會秉持對音樂的熱愛與尊重，持續不斷地努力，期望能夠為這個社會帶來更多動人的旋律。

木樓合唱團團員名單

藝術總監：彭孟賢
藝術經理：李陳福
助理指揮：林歡偉
鋼琴排練：王乃加
譜務：游博能
宣傳：包哲鴻 曾子家
陸冠宇

行政總監：吳嘉和
團長：魯以諾
藝術行政：蔡瑪莉
文書：李昆穎
會計：陳莨璽
出納：魏志宇
公關：卜浩展

Tenor 1：卜浩展 林家緯 李昆穎 吳奐廷 陸冠宇 蕭忠瑋
Tenor 2：陳柏煜 王仲安 何宗陽 曾子家 游博能 楊志祥 魯以諾 賴以恒
Bass 1：包哲鴻 李岳峰 李陳福 陳大中 曾驛淳 楊世暉 詹宗岳 許天耀
許家榕 鄭凱聯 魏志宇
Bass 2：林歡偉 王捷 吳嘉和 陳彥宏 許家浚 張淳閔 劉昶志
(首位為聲部負責人)

音樂會工作人員

總召集人：魯以諾
票務：李昆穎 詹宗岳
宣傳：包哲鴻 曾子家 陸冠宇
公關：卜浩展 許天耀
財務：魏志宇
文宣設計：陳泓佑
舞台人員：蘇屹 林哲宇 張維麟 黃均暉
票務人員：黃彥凱 蘇琬婷
場務人員：蔡瑪莉 施行一 陳囿晟 李宜修

節目冊文書：林歡偉
節目冊排版：陳泓佑
錄音師：王昭惠
錄影師：楊豐嘉
字幕製作：何宗陽